

# *Урок ИЗО на тему "Гербы ремесленных цехов" 5 класс*

Разработала учитель ИЗО МБОУ СОШ №38  
город Смоленск Лобенкова О.В.

Цель: познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, эмблем; сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов.

Материалы: фломастеры, клей, ножницы, альбом.

Музыкальный ряд: музыка Вивальди.

*I. Организационный момент.*

*II. Формирование новых знаний.*

Ребята сегодня на уроке у нас очень интересная тема: «Гербы ремесленных цехов». (слайд 1)

Еще во времена первобытного общества на скалах примитивными орудиями наши предки выцарапывали изображения различных животных и им поклонялись различные племена, и уже в этих изображениях исследователи видят прообразы гербов.

Первыми гербами были эмблемы на печатях, монетах, медалях других государств. ( Слайд 2)

В 3 тысячелетии до н.э. в шумерских государствах уже существовали свои гербы. Орел со львиной головой. В Египте змея, в Афинах сова.

Герб-это условное изображение являющееся символом и отличительным знаком государства. Города, а в старину рода имевшего заслуги перед государством.

Происхождение герба тянется из глубины веков и связаны с эпохой крестовых походов. Тогда одетый в доспехи царь мог быть опознан лишь по особому знаку-гербу. Конечно, гербы имели только знатные аристократические семьи. Представители этих семей, знатные рыцари, устраивали турниры, где состязались в силе и ловкости. (Слайды 3, 4). На турнире они появлялись в рыцарских доспехах (Слайд 6) и шлемах, скрывающих лицо (Слайд 5).

Опознать рыцаря, закованного в броню целиком, было невозможно. И герб стал использоваться как опознавательный знак.

В этот период возникает герольдика- искусство составления гербов.

В то время герольдические эмблемы проникли во все сферы жизни. Их вышивали на одеждах ими украшали дома, кареты, флюгера.

Гербы различались расцветкой и рисунком. По цвету например можно было определить национальность владельца герба. Присутствие на гербе креста означало, что владелец участвовал в крестовом походе. Лев был символом силы. Журавль с камнем в лапе – бдительность.

Композиция на поле герба составлялась из негеральдических фигур - изображения человека, животных, растений, кораблей, построек, предметов быта, оружия, а также фантастических животных (драконов, единорогов, грифов). Они тоже попадали на герб не случайно. Каждое условное изображение имело свое значение:

дуб, медведь означали силу;  
факел, раскрытая книга - знание;  
пчела - трудолюбие;  
лавр - славу;  
крылатый змей - зло, смуту;  
дракон - могущество;  
рука в перчатке - храбрость;  
лев - символ силы, мужества, великодушия;  
леопард - храбрость, отвага;  
ворон - долголетие;  
петух - символ боя.

Все в композиции герба имело важное значение и несло информацию о владельце.

Форма герба могла быть разнообразной, но в основном она вписывалась в треугольник, что повторяло форму щита древних рыцарей.

Формы щитов: немецкие, английские, испанский, французский, итальянский, польский, ромбический, круглый, квадратный (Слайд 7).

Поверхность герба была либо одного цвета, либо делилась на несколько полей определенного цвета. Эти разноцветные поля назывались геральдическими фигурами.

Выбранный цвет имел символическое значение:  
золотой цвет - символ богатства, силы, справедливости;  
серебро - символ невинности и чистоты;  
червлённый (темно-красный) - символ любви, смелости;  
голубой - символ красоты и величия;  
зелёный - символ изобилия, надежды, свободы;  
пурпурный (красный с оттенком синего) - могущество,  
достоинство;  
чёрный - скромность, мудрость и печаль. (Слайд 8).

В 15 веке право жаловать герб становится привилегией королей. Так в 1312 году король Шотландии Роберт Брюс находясь на смертном одре поручил храброму рыцарю Дугласу Чёрному перенести его сердце в Полистину считавшейся в то время священной землей. В Андалузии Дуглас Чёрный погибает в жестокой схватке с маврами держа до последней минуты в руках ларец с сердцем своего короля. С тех пор род Дугласов имел на эмблеме своего герба изображение сердца увенчаного королевской короной и девиз: « Исполнить или умереть.»

В Западной Европе сформировалось несколько разновидностей гербов: государственные, городские, гербы родов, гильдий, цехов. И наряду с гербами знатных вельмож, королей, рыцарей у которых гербы были богато украшены, чаще всего на голубом или красном фоне, из драгоценных металлов ремесленные цеха так же получили гербы вместе с определенными привилегиями. И изображали на них обычно то чем занимались.

Например что мог изображать пекарь?

- Булку, калач.
- А сапожник?
- Сапог.

Но на своих гербах ремесленники использовали цвета более скромные чем знатные вельможи: чёрный, серый, жёлтый, коричневый.

*(Учитель показывает панно с изображением старинного города)*

- Ребята представьте себе, что вы идёте по средневековой улице, где трудятся ремесленники: гончары, пекари, сапожники, портные. Лекари, оружейники, кузнецы.

А , где кто живет не понятно. Потому что нет вывесок. А эти вывески-гербы вы и должны нарисовать. Чтобы тот кто шел по этой

улице сразу видел что здесь живет пекарь, к нему можно зайти и купить горячий калач, а здесь кузнец у которого можно заказать подкову.

- Сегодня у вас есть возможность создать свою символику герба. Для этого вы должны выбрать себе любую профессию ремесленника (*профессии написаны на доске*) и придумать для него герб размером 10X10 см. затем вырезать и приклеить на панно.

Вы должны подумать о том, какой формы будет ваш герб. Выбрать цвет геральдических фигур, придумать или выбрать из древней символики негеральдические фигуры и составить композицию. В ней вы должны учитывать принцип симметрии и законы сочетания цветов. Помните, что контрастные цвета взаимно подчеркивают и выделяют друг друга.

### *III. Практическая работа.*

Задание: выполнить композицию герба ремесленного цеха.

### *IV. Обобщение знаний по теме.*

### *V. Задание на дом.*

Подготовить изображение герба одного из городов и рассказать об истории его возникновения.